Editorial Mucahi Metiche



Director y responsable: Rubén Eduardo Soto Díaz.

RFC: SODR 570916 P37

TEL.: 735 1125 848

Correo e: mucahi@gmail.com

Morelos, México.

Productos: Libros de manufactura artesanal. Producidos con el objeto de recuperar la memoria histórica de la historieta y la caricatura mexicana, así como apoyar las labores de investigación y difusión del Museo de la Caricatura y la Historieta "Joaquín Cervantes Bassoco" (MUCAHI BASSOCO).

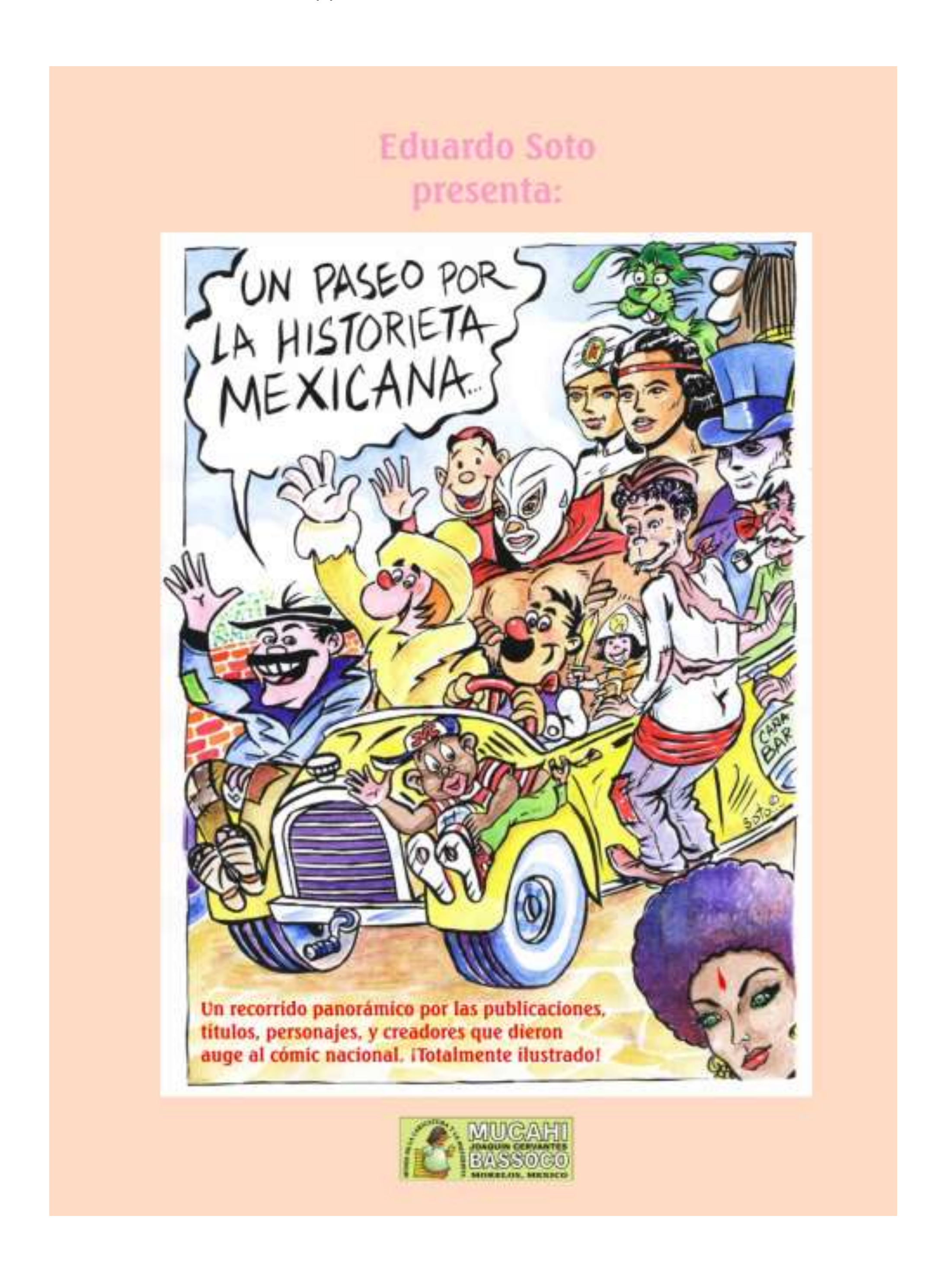
Todos los libros tienen las medidas de 16.5 por 21.5 centímetros (ya sea formatos vertical u horizontal). Con excepción del libro "Francisco Flores y el Capitán Wings" que es de tamaño de 21.6 x 34 centímetros (tamaño oficio). Hay algunos también en tamaño carta. Impresos a color en impresora personal en papel bond. Portadas impresas igual a color en cartulina opalina.

Todos los libros también están disponibles en formato digital (pdf).

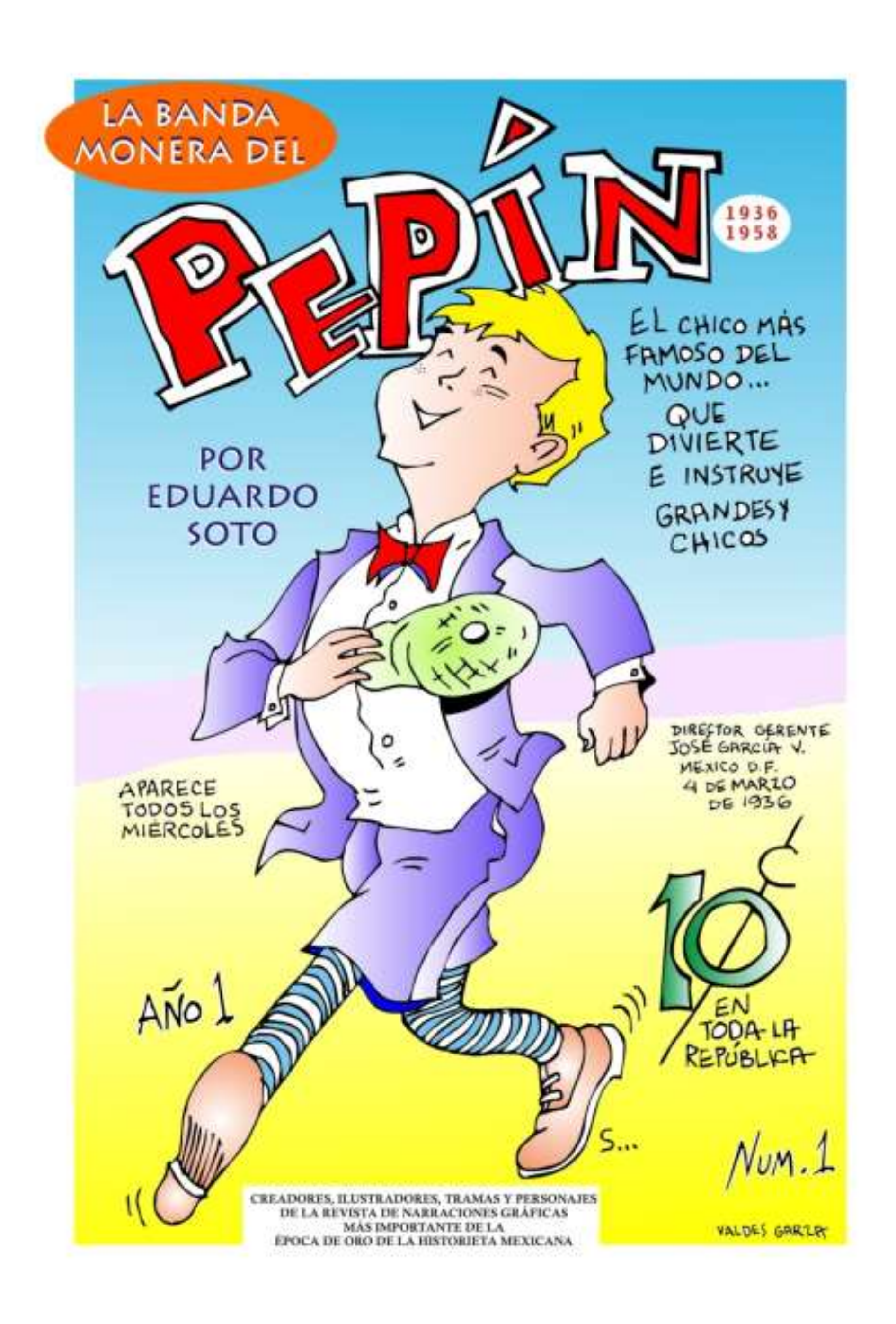
Los precios de los libros se entregan a petición de presupuesto. Todos los costos de empaque y envío son a cargo del comprador.

A continuación el listado de obras.

1- UN PASEO POR LA HISTORIETA MEXICANA. Recorrido panorámico por las publicaciones, títulos, personajes, y creadores que dieron auge al comic nacional, totalmente ilustrado. Este libro inicialmente fue publicado en Argentina (2008) por admiradores de la historieta mexicana, y fue elaborado a petición de los mismos como parte de un proyecto que pretende abarcar la una obra enciclopédica sobre historia de la historieta latinoamericana. 100 pp.



2- LA BANDA MONERA DEL PEPÍN. Semblanzas y muestras de la obra de los historietistas que colaboraron en la revista de historietas PEPIN entre los años 1936-1958. Alfonso Tirado, José G. Cruz, Gabriel Vargas, Francisco Flores, Arturo Casillas, Francisco Flores, Yolanda Vargas Dulché, y muchas semblanzas más. Incluye caricaturas (realizadas por Eduardo Soto) de cada uno de los creadores, tanto mexicanos como extranjeros. 116 pp.



3- JOAQUÍN CERVANTES BASSOCO, 1918-2018, Biografía gráfica de uno de los más grandes historietistas mexicanos. Libro conmemorativo en el centenario del nacimiento del creador de historietas como Wama el hijo de la luna, Pies Planos, El Pirata Negro, y Tawa, el hombre gacela. Incluye obras inéditas, desde sus inicios como aspirante hasta su consagración como escritor y realizador gráfico. 100 pp.



4- HISTORIETA Y PATRIMONIO CULTURAL EN MÉXICO. Obra elaborada con el objeto de iniciar una discusión tendiente a sustentar la una propuesta para que la historieta mexicana sea considerada formalmente como una parte importante del patrimonio cultural mexicano. Se presentó por primera vez en el Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta de la FIL de Guadalajara en 2014. 86 pp.

HISTORIETA Y PATRIMONIO CULTURAL EN MEXICO



Texto y compilación

Rubén Eduardo Soto Díaz

5- LA PRIMERA APARICION DE MEMIN PINGUIN EN LA HISTORIETA MEXICANA. Se publica la recuperación de las primeras 157 páginas de la novela gráfica “Almas de Niño”, de Yolanda Vargas Dulché dibujadas por Alberto Cabrera. Con una introducción y comentarios de Eduardo Soto, incluye muestras de las historietas que acompañaron a la citada obra publicada en la revista PEPIN. Las páginas recuperadas con el inicio de las aventuras de Memín Pinguín y su pandilla fueron publicadas entre el 28 de octubre y el 9 de noviembre de 1943. 98 pp.



6- HISTORIETAS DE HORROR EN MÉXICO. Historia resumida de la aparición de historietas de horror en México desde los inicios de la historieta en nuestro país. Ilustrada con una selección de portadas icónicas del tema. Incluye una historieta completa inédita de terror realizada por los hermanos Tovar. 64 pp.

Historietas de Horror en México



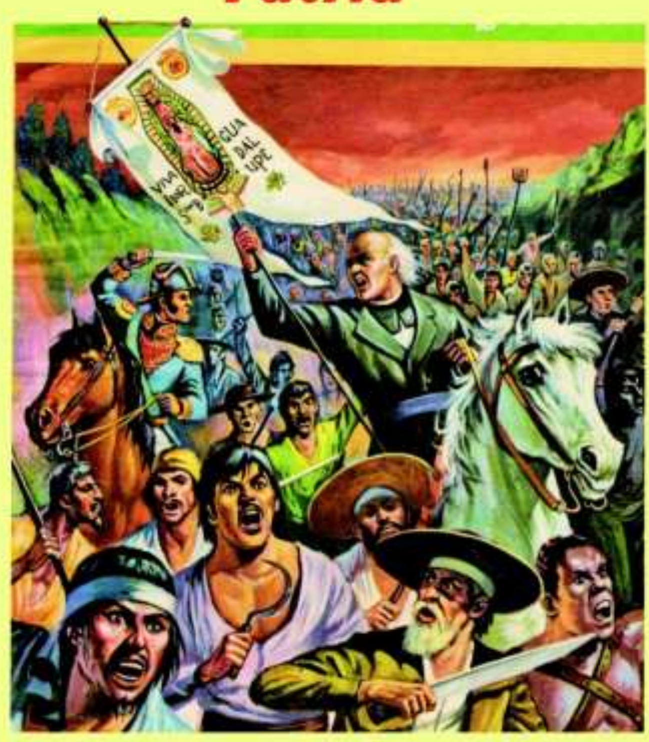
Texto y compilación Eduardo Soto

EDITORIAL MUCAHI METICHE

7- HÉROES Y MONITOS QUE NOS DIERON PATRIA. La lucha por la independencia en la historieta mexicana. Reseñas de historietas que desarrollaron temas biográficos de Hidalgo, Morelos, El Pípila, y El Niño artillero, en las editoriales Novaro y EDAR (Editorial Argumentos). Con una introducción general de la historieta histórica y sus autores publicada en México. 64 pp.



Héroes y Monitos que nos dieron Patria



La lucha por la Independencia en la Historieta Mexicana

Recopilación, selección y notas de Rubén Eduardo Soto Díaz

8- BUTZE, UN CHAMACO DE CIEN AÑOS. Obra conmemorativa con motivo del centenario del nacimiento del creador de Los Supersabios: Germán Butze (1912-2012). Selección de su magnificas portadas. Incluye una historieta corta de 1936, publicada en la revista Mujeres y Deportes anterior a la aparición de la revista Chamaco. 58 pp.



9- JOSÉ G. CRUZ, APUNTES AUTOBIOGRÁFICOS. Recuperación de un escrito del dibujante, pintor, actor, escritor, creador del fotomontaje en la historieta, y del creador también del héroe de historieta Santo El enmascarado de plata, donde plasma su biografía. Profusamente ilustrada con material gráfico del archivo resguardado por sus familiares. 56 pp.



José G. Cruz
Apuntes autobiográficos

Compilación y notas
de Eduardo Soto

Museo de la Caricatura y la Historieta
Joaquín Cervantes Bassoco

10- ELIA D´ERZELL, LA DAMA GENEROSA DE LA HISTORIETA MEXICANA. Semblanza biográfica de la escritora prima hermana de Yolanda Vargas Dulché, pero que genero una identidad propia como argumentista. Obra realizada con base en el archivo que donó al MUCAHI, un repaso de sus novelas gráficas publicadas desde 1943 en Chamaco, Pepín, y EDAR. 54 pp.



11- CARICATURA EN INSURGENCIA. Semblanza de los caricaturistas que colaboraron en la revista Insurgencia Popular (órgano informativo del Partido Mexicano de los Trabajadores 1974-1985), con una muestra de caricatura política de Rius, Naranjo, Helio Flores, Magú, y de otros creadores gráficos más. 54 pp.





12- ASVEIDE VALLE CARICATURISTA. Periodismo, humor y arte, de una joven inmigrante mexicana en Santa Ana, California, EE UU. Selección de Caricaturas publicadas en el diario Miniondas, el semanario Unión Hispana, y la revista Expression, todas del Sur de California, entre los años 1988-1992. 60 pp.

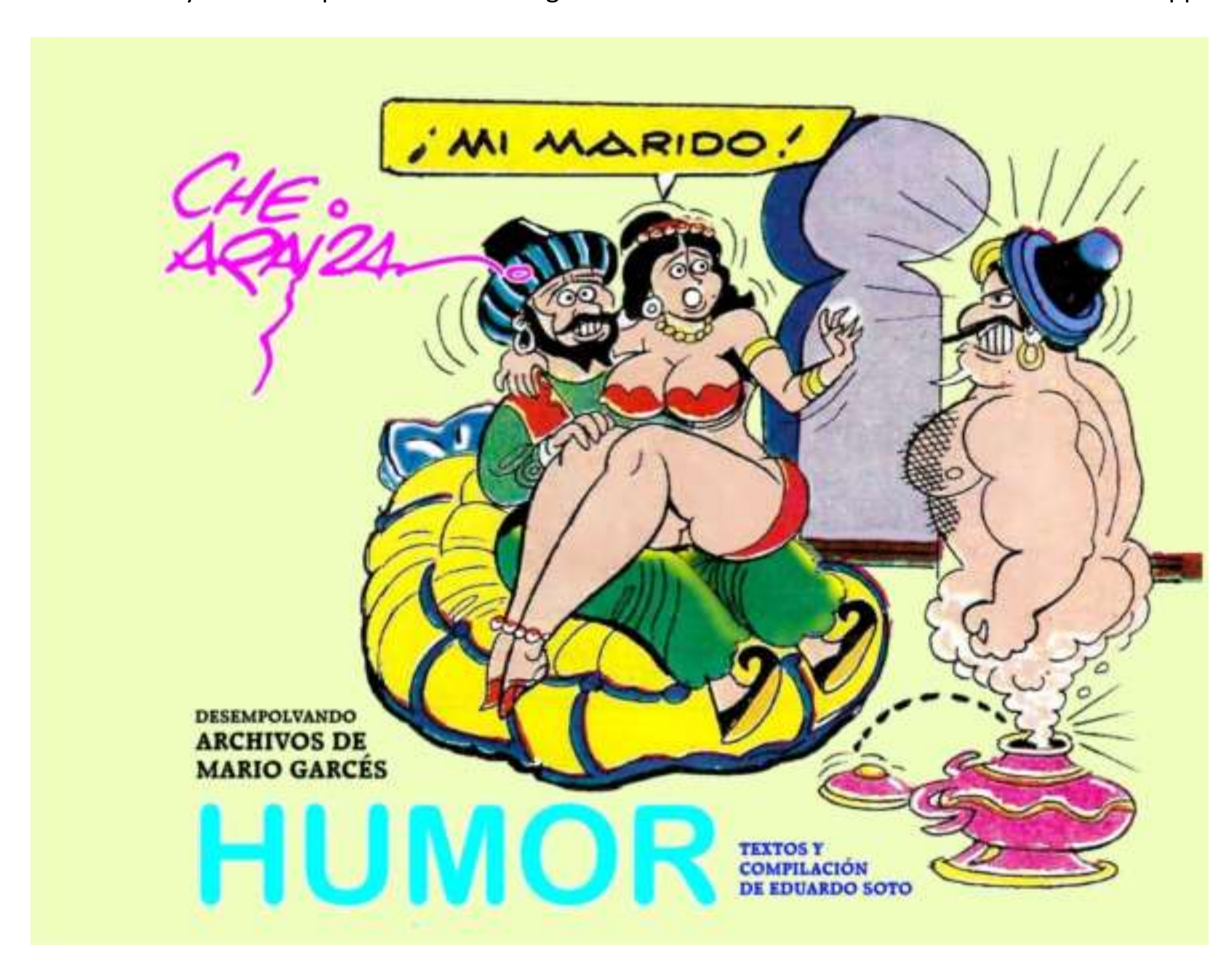


Asveide Valle Caricaturista

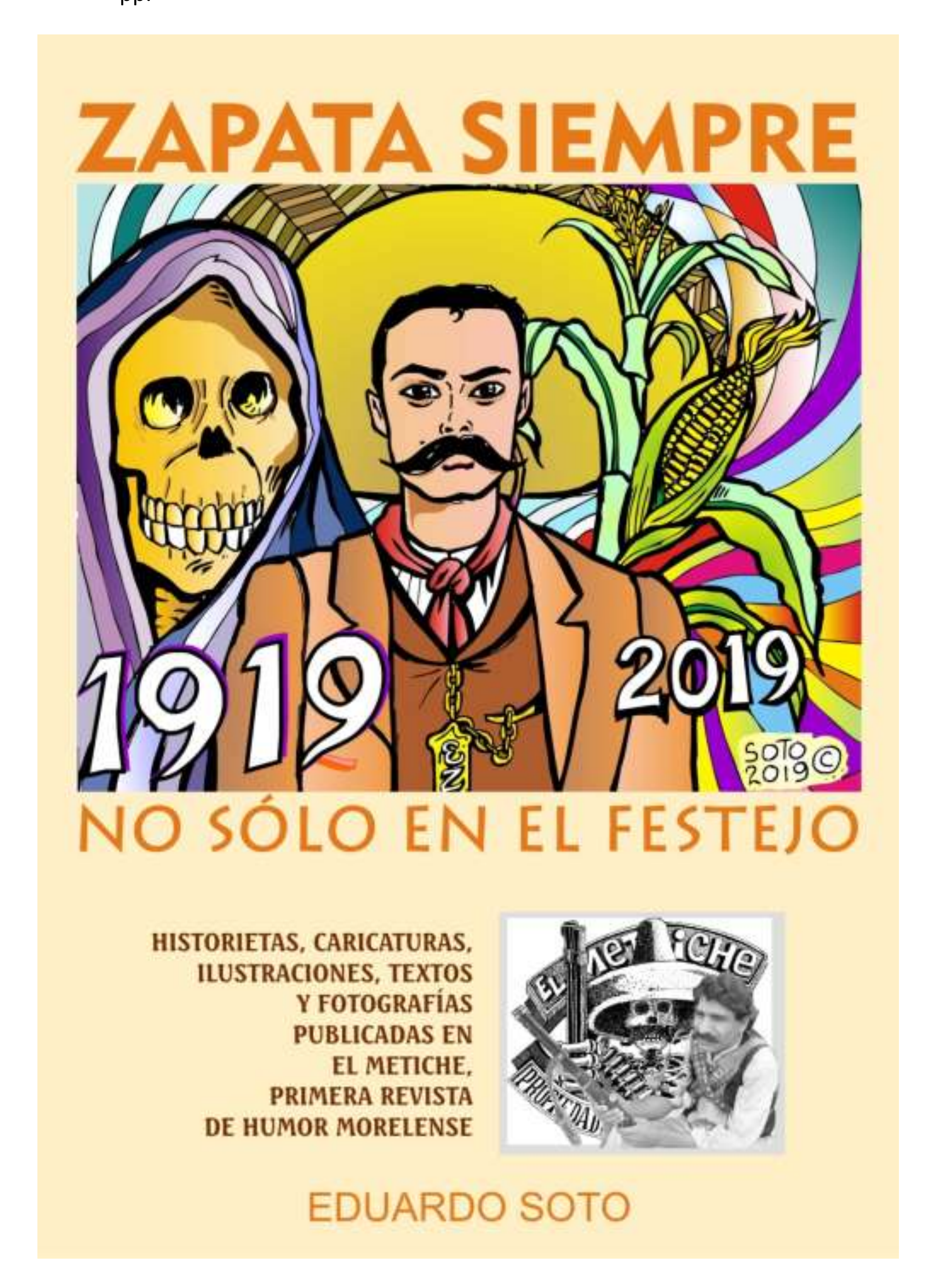
Periodismo, humor, y arte
de una inmigrante en
Santa Ana, California, EE UU
(1988-1992)

TEXTOS Y SELECCIÓN DE IMÁGENES
de Eduardo Soto
director del Museo de la Caricatura y la Historieta
Joaquín Cervantes Bassoco

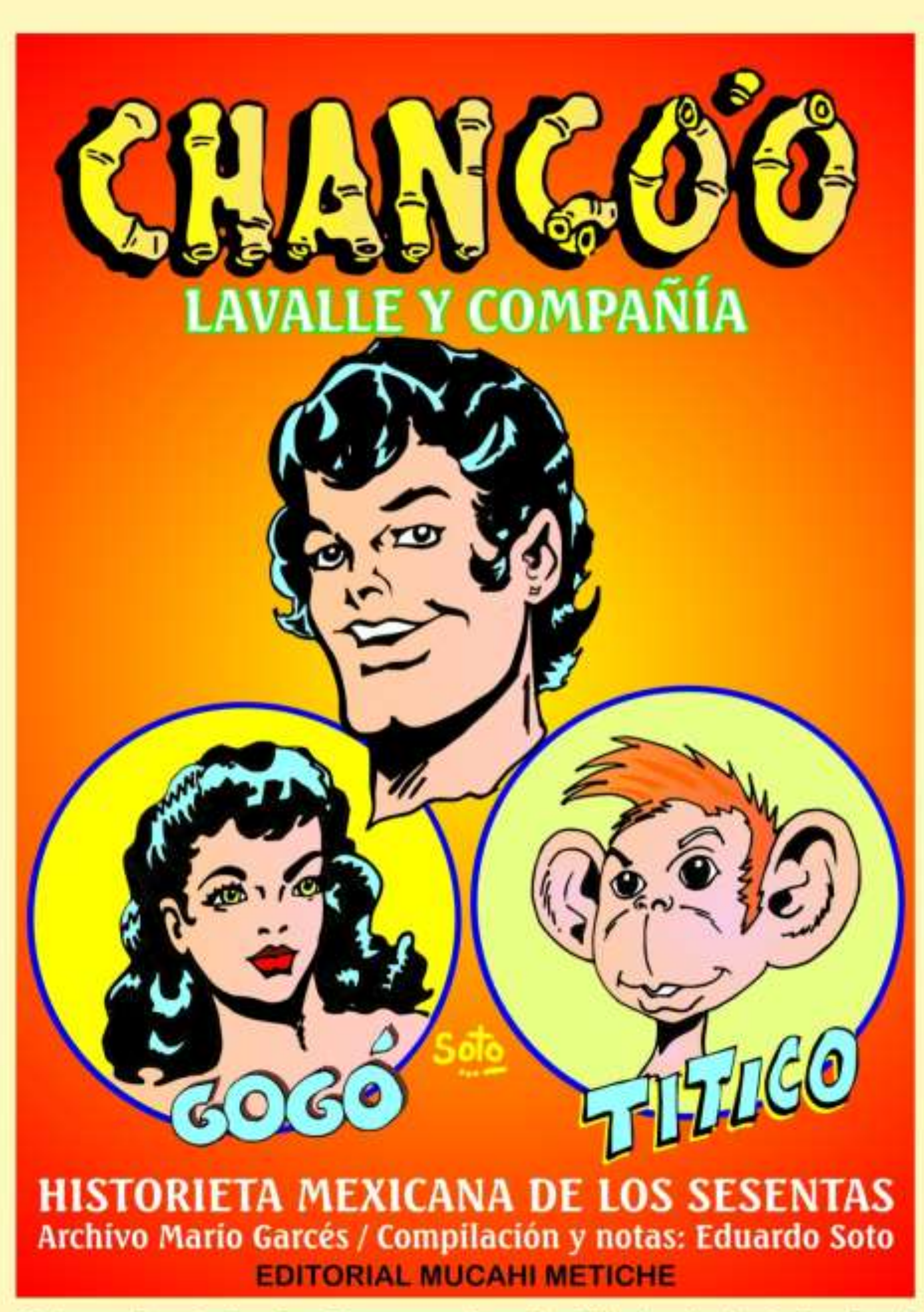
13- CHE ARAIZA, HUMOR. Apuntes autobiográficos de Rafael Araiza (1915?-2000?). Pionero de la narrativa grafica en México. Pilar de la época de oro de la historieta mexicana. Incluye una compilación de chistes gráficos de su faceta como creador humorístico. 66 pp.



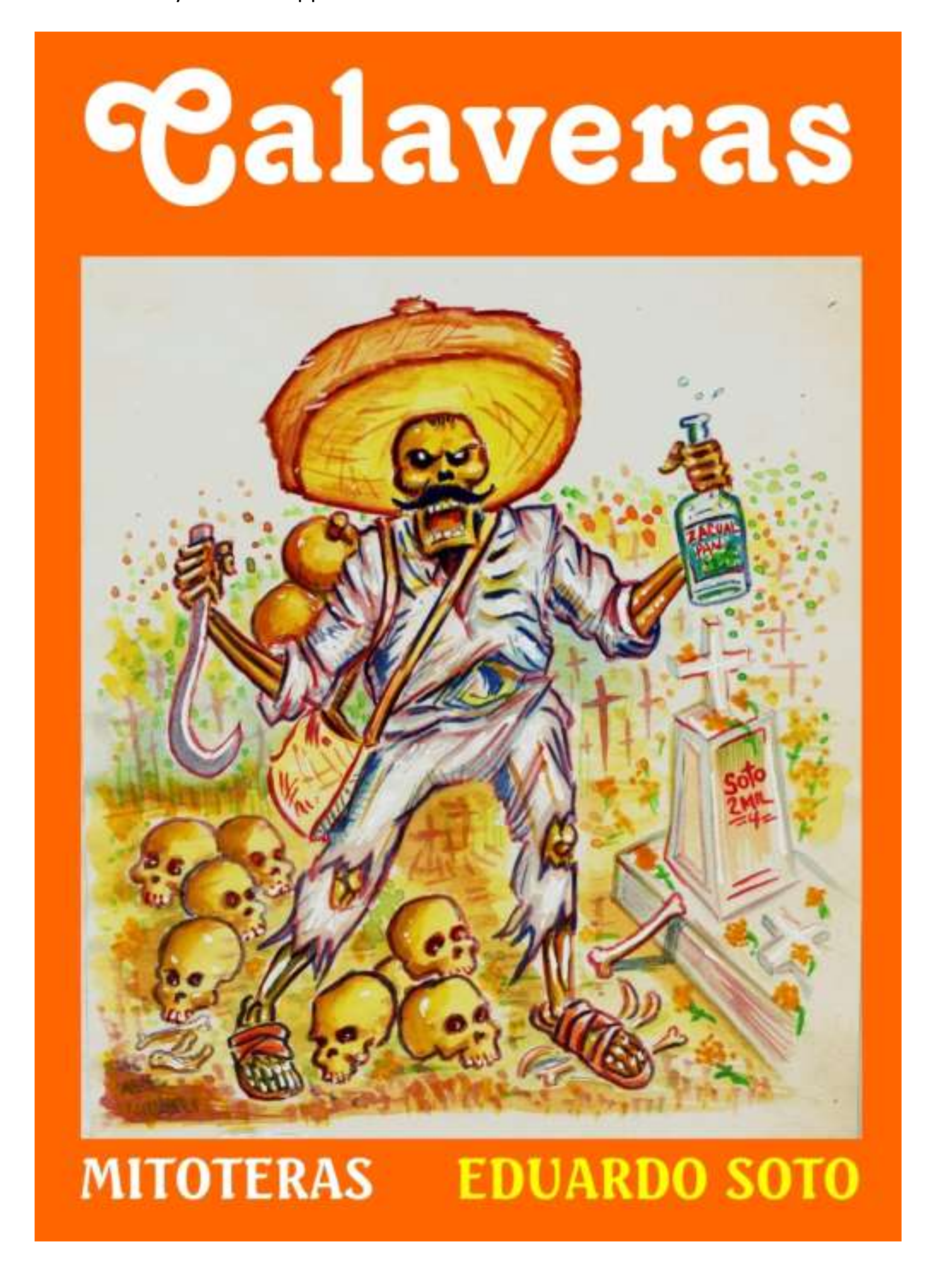
14- ZAPATA SIEMPRE, NO SOLO EN EL FESTEJO. Libro compilatorio de historietas, tiras cómicas, caricaturas, e ilustraciones, relacionados con Emiliano Zapata y la revolución. Material publicado originalmente en la revista de humor El Metiche entre 1985-2019. Se publica en conmemoración de centenario del asesinato del combatiente campesino. 116 pp.



15- CHANGO´O, LAVALLE Y COMPAÑÍA. Semblanza del historietista mexicano, dibujante de historietas como Rolando el Rabioso (de Gaspar Bolaños), La reina de la Costa Negra, La Llanera Vengadora y Chango´o. Contiene una selección de dibujos (reproducción de los originales) de esta última historieta. 90 pp.



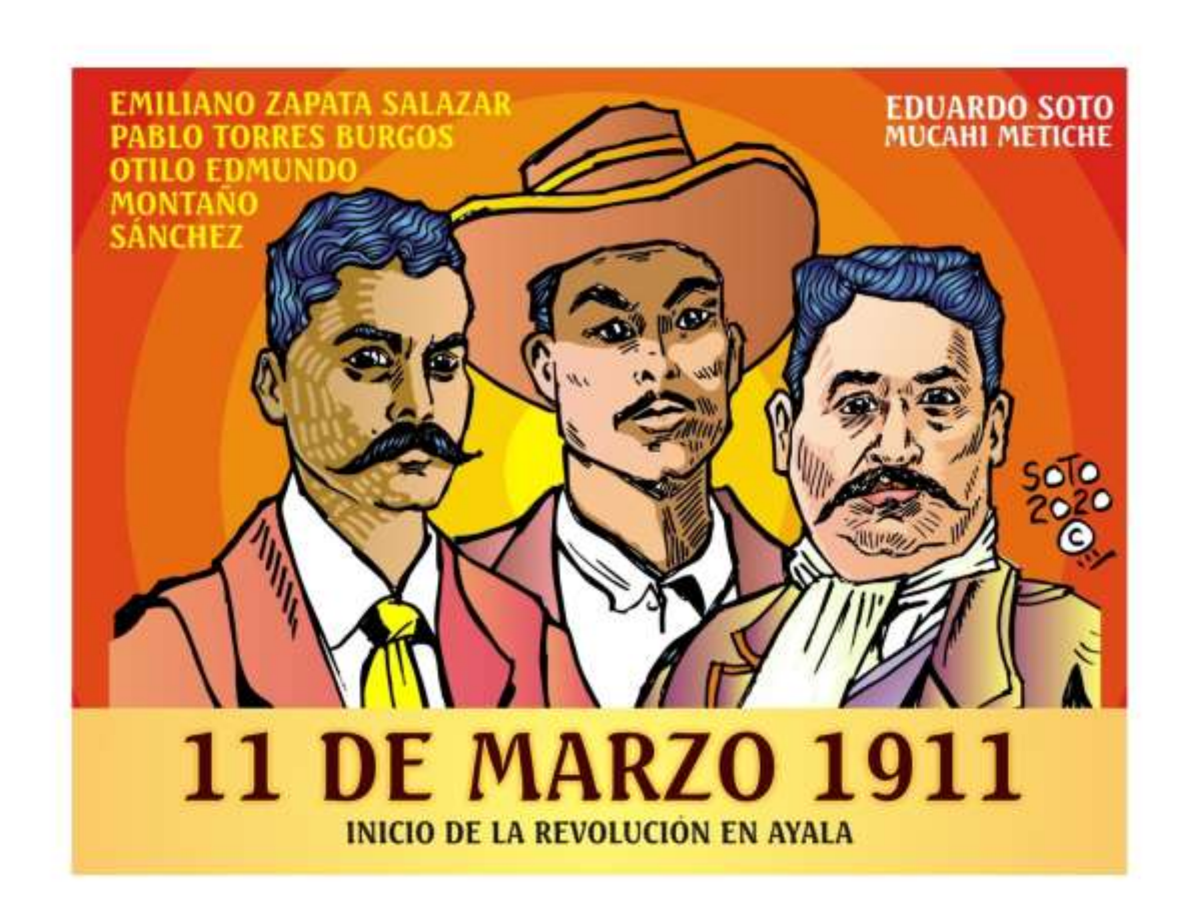
16- CALAVERAS MITOTERAS. Selección de versos y dibujos con temas de Calaveras publicadas por Eduardo Soto en la revista El Metiche, y varias otras publicaciones más entre los años 1986 y 2019. 108 pp.



17- PANZA Y EL JIU-JITSU. Presentamos una aventura completa de Los Supersabios de Germán Butze publicada en la revista Chamaco en diciembre de 1939. Compilación y Presentación de Eduardo Soto. 120 pp.



18- 11 DE MARZO DE 1911, Libro ilustrado sobre el inicio de la revolución agraria en Ayala, Morelos, semblanzas de Emiliano Zapata, Pablo Torres Burgos y Otilio Montaño. 32 pp.



19- PINOCHO El hijo olvidado de Gabriel Vargas. Tomo I. Recopilación de la historieta de Vargas en la revista Pinocho de 1943. Nada que ver con el Pinocho de Disney. Hilarantes y emocionantes aventuras de un joven medieval y su cuate Pistachón. 112 PP.



20- PINOCHO EL HIJO OLVIDADO DE GABRIEL VARGAS, TOMO II. Segunda parte de la recopilación de la historieta de Vargas en la revista Pinocho de 1943. Nada que ver con el Pinocho de Disney. Hilarantes y emocionantes aventuras de un joven medieval y su cuate Pistachón. 110 PP.



21- ANTONIO GUTIERREZ, MAESTRO DE LA HISTORIETA. Libro conmemorativo dedicado a la memoria del maestro Pedro Antonio Gutiérrez Salazar, en el centenario de su nacimiento. Creador Grafico de las historia de Yolanda Vargas Dulché y Guillermo de la Parra, en la revista Lagrimas, Risas y Amor. 92 pp.



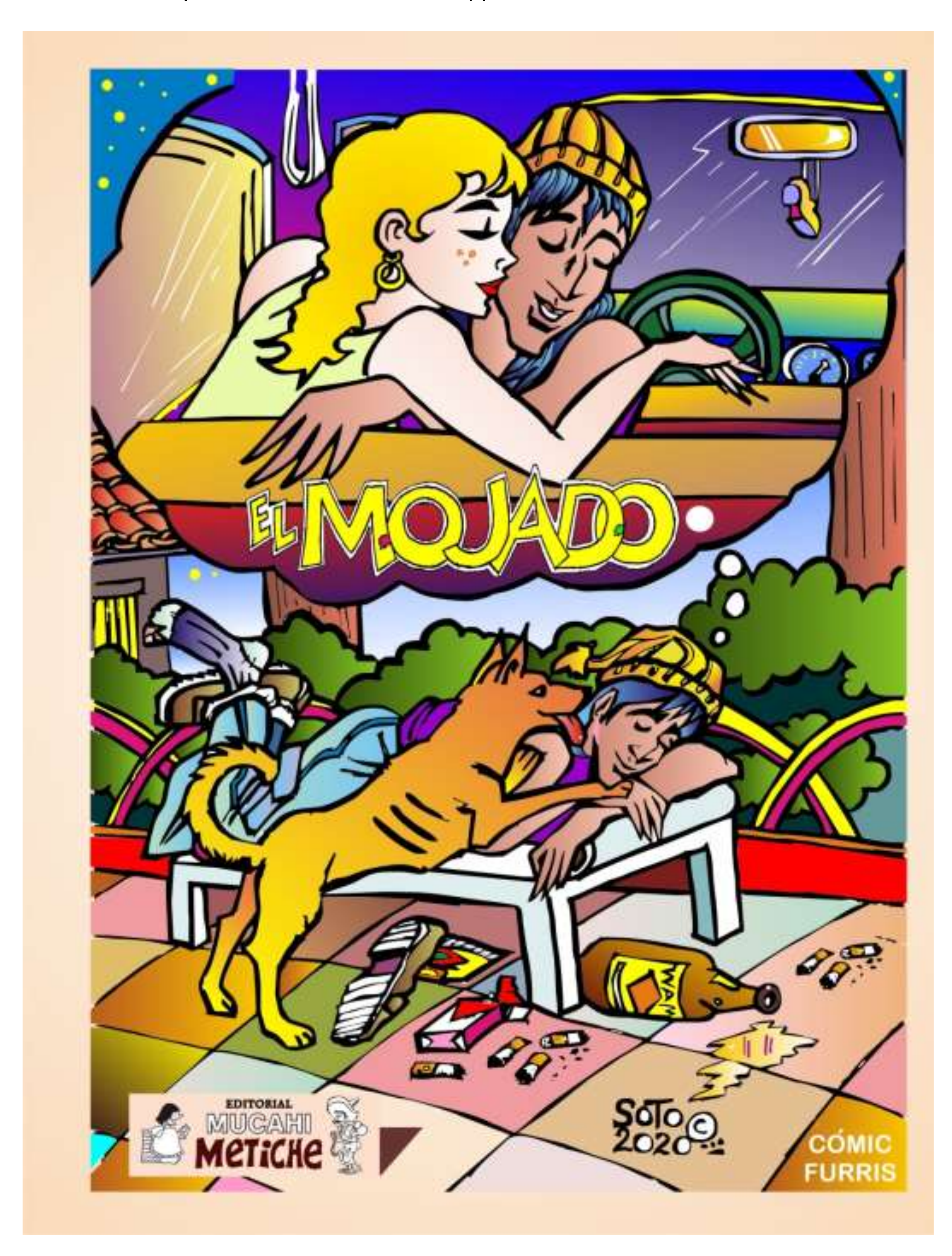
22- DON PROVERBIO, HISTORIETA DE 1943 PUBLICADA EN PEPIN POR ANTONIO GUTIERREZ. Recopilación de una muestra de la serie Don Proverbio. Ilustrada en magistral medio tono. 134 pp.



23- SOTO Caricaturas en el Nacional del Sur. Periodismo Crítico Morelense. Compilación de Caricaturas de Eduardo Soto Publicadas en la página editorial del periódico El Nacional del Sur en 1988. Diario del Estado de Morelos. 92 pp.



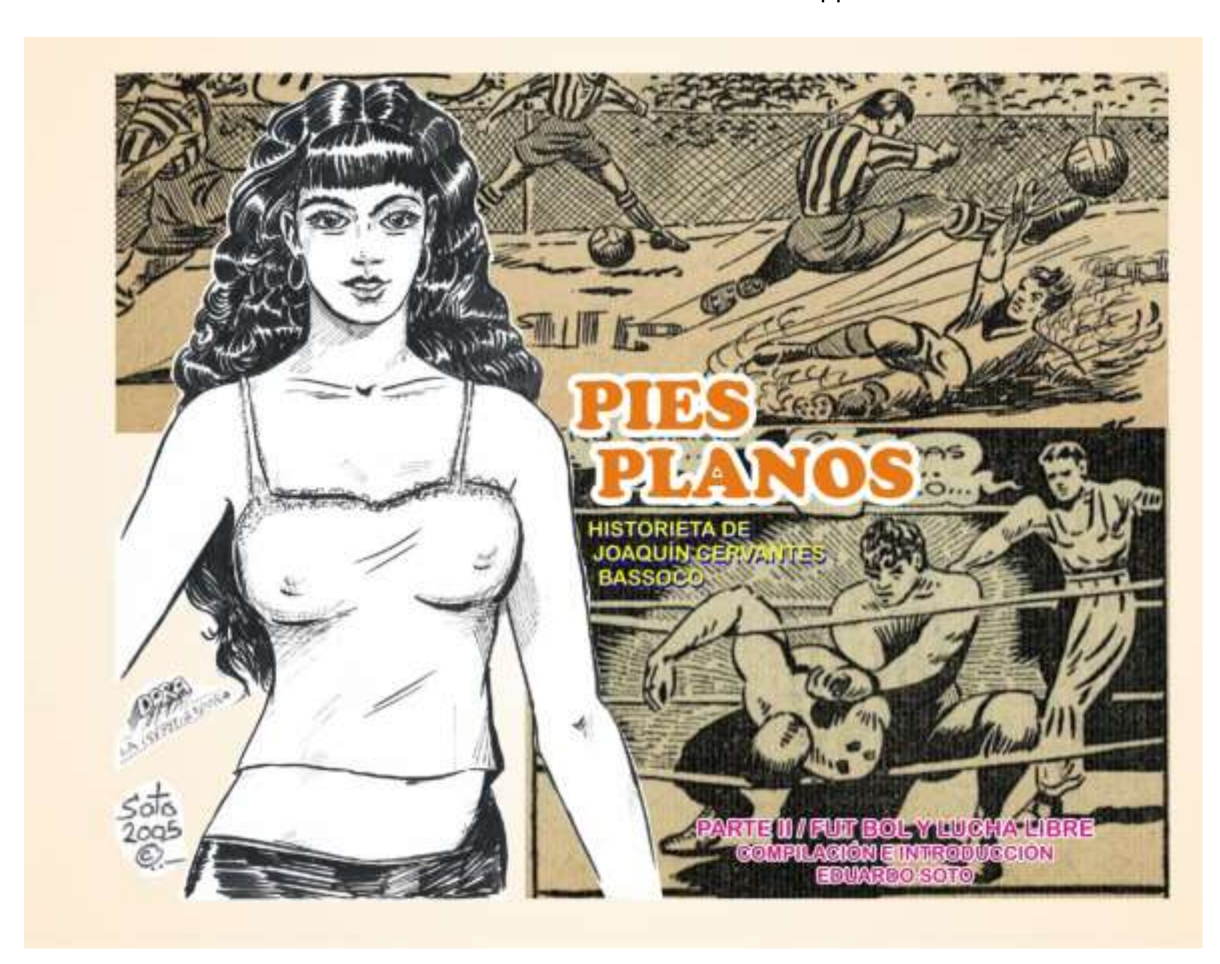
24- EL MOJADO Cómic Furris. Historieta en la que se desarrollan las peripecias y circunstancias que conducen a la decisión de “Edelmiro” de lanzarse como indocumentado a los Estados Unidos. Edelmiro es un irresponsable y amiguero, que busca la forma más fácil de hacer dinero, y se le ha metido en mente lograrlo en “el gabacho”. Al protagonista no le importa abandonar a su esposa y a su pequeño hijo en el intento. Sorpresas le dará la vida, apenas llega a la ciudad de México. Comic hasta ahora inédito, realizado en 1987, dado a conocer en tiempos del corona-encierro. 44 pp.



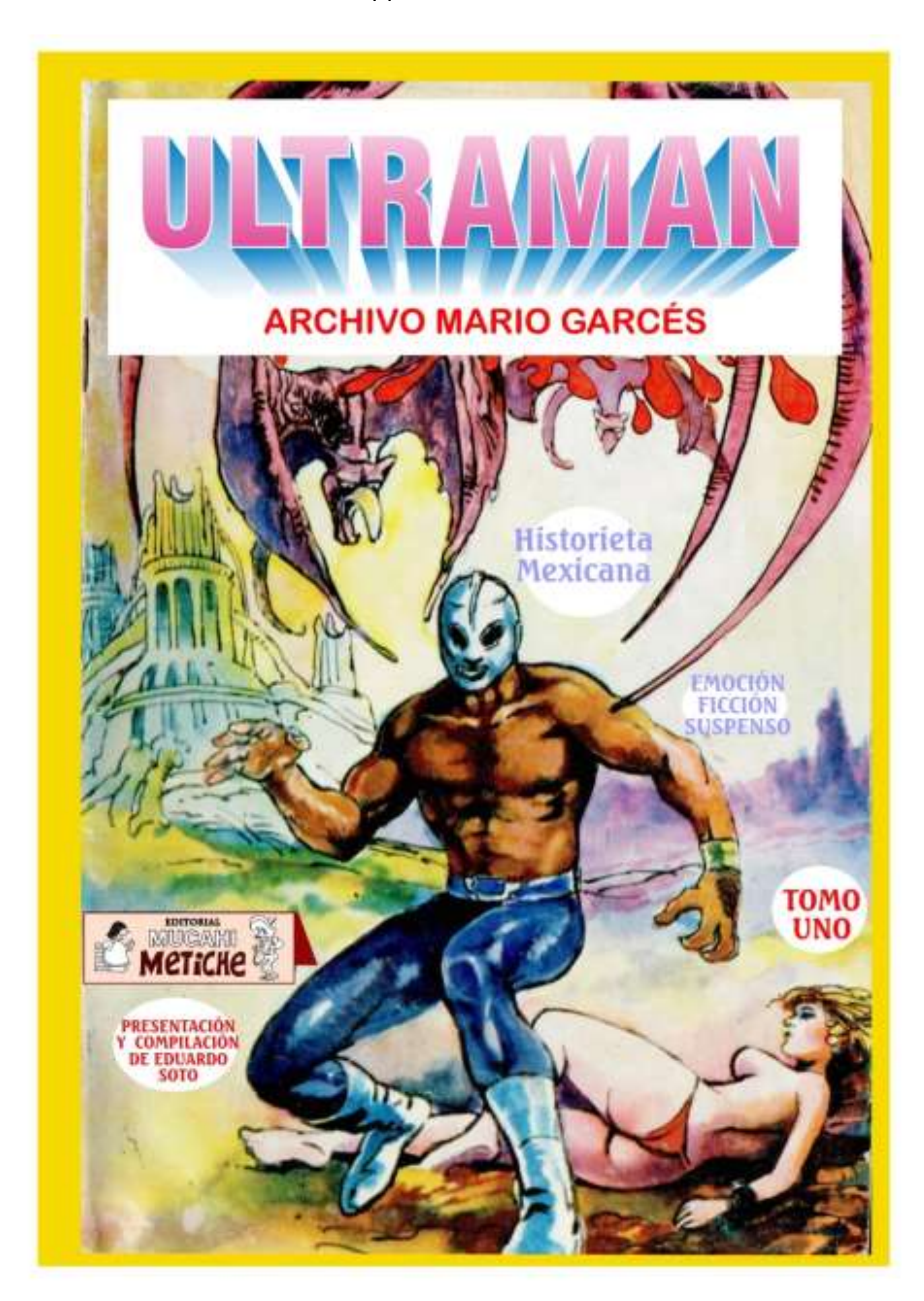
25- PIES PLANOS, HISTORIETA DE JOAQUIN CERVANTES BASSOCO, Parte I Box. Libro compilatorio de Eduardo Soto que recupera el comic Pies Planos del maestro de la historieta nacional Joaquín Cervantes Bassoco. Con Pies Planos Cervantes Bassoco se atreve con éxito a plasmar una novela gráfica en tiras cómicas. Pies planos, la historia de Slub Martin el boxeador que mide uno sesenta centímetros y calza del 44. Sus grandes pies son motivos de burla, Pies Planos le gritan cuando sube al cuadrilátero, ¿Podrá destacar en el deporte que lo apasiona? Pies Planos, una historia deportiva con escenas de emocionantes encuentros de box, pero también de romance, e intriga policiaca. Pies Planos una historieta que inicia su publicación en 1940 ¡Hace nada menos que 80 años! Pies Planos fue una tira cómica publicada en el diario La Afición, el diario deportivo más popular en México de la década de los cuarentas. Pies Planos, la primera historieta deportiva surrealista de la narrativa gráfica mexicana. Una obra que pone al alcance del público, el histórico acervo del Museo de la Caricatura y la Historieta "Joaquín Cervantes Bassoco". Es un libro artesanal, elaborado pieza por pieza. Disponible también en formato digital (pdf). ¡Adquiérelo! y contribuye al rescate de la memoria gráfica de la Historieta Mexicana. 78 pp.



26- PIES PLANOS, HISTORIETA JOAQUIN CERVANTES BASOCO, Parte II, Futbol y Lucha Libre. Slub Martin, quien fuera campeón de box, en esta continuación de la saga incursiona en el Futbol con igual éxito, no sin antes tener que enfrentarse a obstáculos que nada tienen que ver con el deporte, sino con la corrupción de personajes sin escrúpulos que trafican con las apuestas. En una tercera etapa, Slub Martin se involucra en la lucha libre y para proteger su identidad utiliza una máscara y usa el nombre de Pantera Blanca. Cervantes Bassoco populariza pues a un héroe enmascarado de la lucha libre diez años antes de que se publicara la historieta de Santo El enmascarado de Plata. La historia se publica en el periódico La Afición en una tira cómica diaria deja de publicarse en 1942 al ser invitado a colaborar en la revista diaria de historietas "Chamaco". 86 pp.



27- ULTRAMÁN Archivo Mario Garcés. Libro compilatorio. Introducción y selección de imágenes: Eduardo Soto. Disponible en físico (artesanal) y digital (pdf). Esta es una recuperación de la historieta mexicana de ficción y fantasía, personificada por Ultramán. un luchador profesional mexicano (Milo Ventura) muy popular en las décadas de los setentas y ochentas. El nombre lo tomó de un héroe de la televisión japonesa. Presenta dos historietas reproducidas desde los originales del acervo de Mario Garcés, editor. Ultramán representa al bien y lucha contra el villano Súper Máquina, quien ha robado el libro sagrado de la sabiduría que resguardaba el templo donde se formó Ultramán. Editorial Mucahi Metiche. 68 pp.



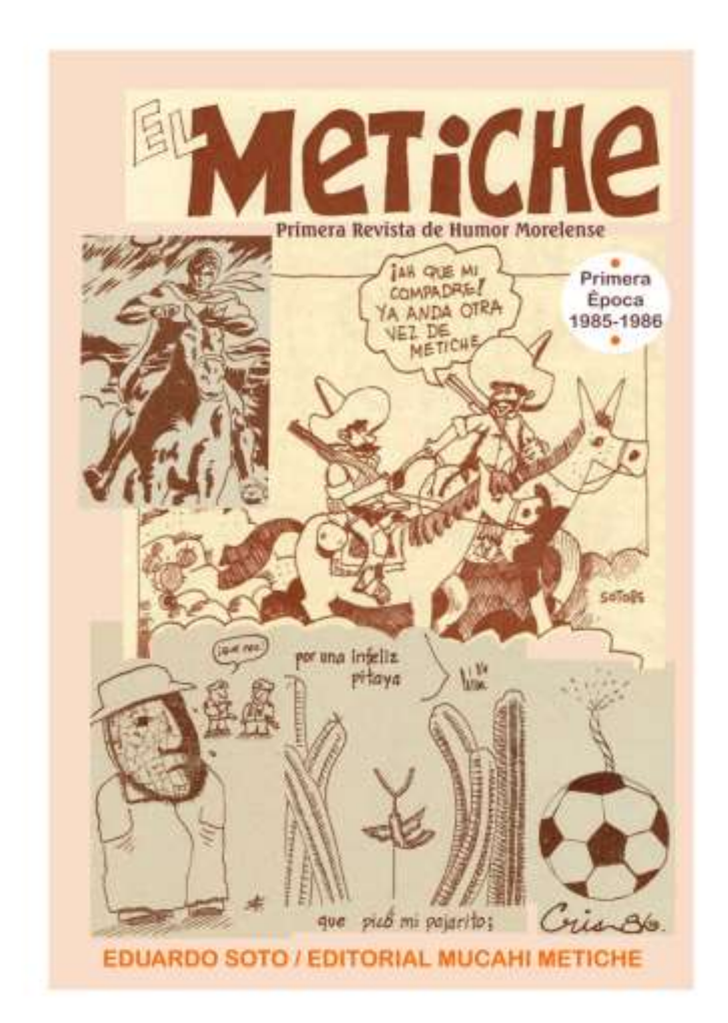
28- EL CANIJO JILEMON DE GABRIEL VARGAS BOTON DE MUESTRA. Presentación de Eduardo Soto. Dada la rareza de esta revista reprodujimos este ejemplar de la revista Paquito presenta Don Jilemón, publicado el 1 de marzo de 1953 por Editorial Panamericana. Don Jilemón Metralla, encarna a explotadores dueños de maquiladoras que esclavizan mujeres costureras. Ejemplar del acervo de Carlos Monsiváis bajo resguardo de la Biblioteca México, y fue digitalizado por Francisco Navarrete, mediante un proyecto financiado por el FONCA en 2016, avalado por el Museo de la Caricatura y la Historieta Joaquín Cervantes Bassoco. 42 pp.



29- TRADICIONES Y LEYENDAS DE LA COLONIA, HORROR NOVOHISPANO EN HISTORIETA. Miguel Ángel Morales y Eduardo Soto. Libro homenaje a los creadores gráficos y literarios de la historieta de horror mexicana Tradiciones y Leyendas de la Colonia. Profusamente ilustrada. incluye la edición facsimilar del número uno "La Llorona". Selección de impactantes portadas y dibujos de interiores. Semblanzas del editor, argumentistas, dibujantes y pintores de las portadas. 124 pp.



30- EL METICHE PRIMERA REVISTA DE HUMOR MORELENSE, PRIMERA ÉPOCA 1985-1986. Libro compilatorio de Eduardo Soto. Celebra el 35 aniversario de la aparición de El Metiche primera revista de humor morelense, ocurrida el 28 de noviembre de 1985. Reúne la producción editorial de poco más de un año de la citada revista. Incluye, además de la presentación facsimilar de todas las ediciones, material inédito de la época, la reproducción de dibujos originales y las reseñas y criticas periodísticas que los medios locales registraron tras su aparición. En las diferentes ediciones se trataron temas como, la promulgación el Plan de Ayala, una entrevista al afamado caricaturista Rius, la lucha obrera que encabezó el líder ferrocarrilero Demetrio Vallejo, el origen de la Semana Santa, El sitio de Cuautla, la represión política a pobladores Jantetelco, El Mundial de futbol Mexico´86, la edición de Calaveras, la revolución mexicana y una entrevista ficticia con el indio Juan Diego. Los temas fueron tratados con historietas y caricaturas de Cristina Martínez del Campo, Cesar Añorve, Miguel Ángel Tafolla, Pedro Alonso, Samuel Marín, Daniel Benítez, Humberto Morales y el autor del libro compilatorio Eduardo Soto. El libro, que registra esta faceta del periodismo humorístico morelense, está disponible en los formatos digital y físico artesanal. Es editado por la Editorial Mucahi Metiche, para apoyar las labores de difusión del Museo de la Caricatura y la Historieta. 102 pp.



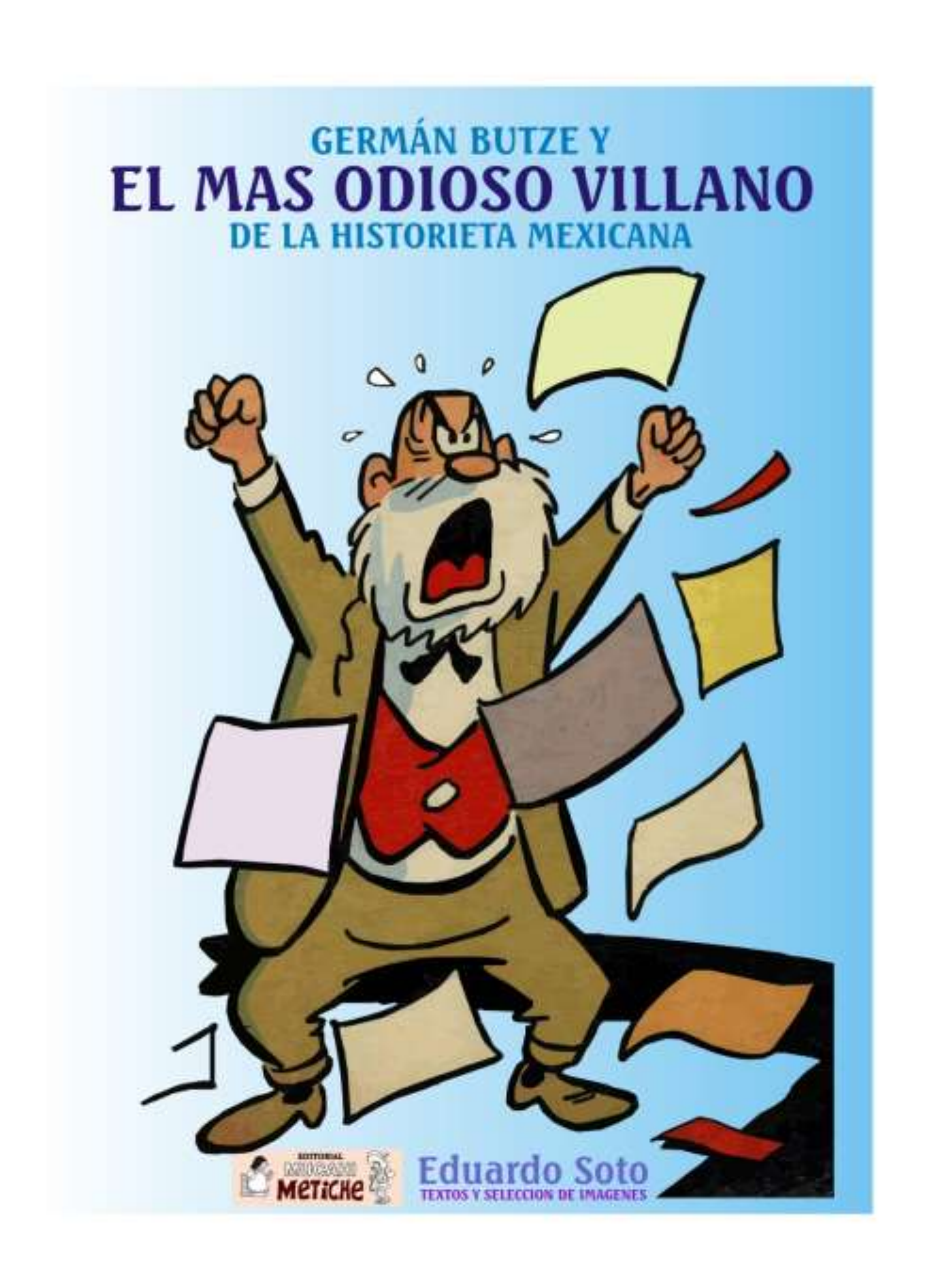
31- FRANCISCO FLORES Y EL CAPITAN WINGS, HISTORIETA DOMINICAL 1941-1942. Introducción y compilación de Eduardo Soto. Obra que recupera los comics dominicales de la historieta Capitán Wings, realizada por Francisco Flores. Compilación de la serie publicada domingo a domingo en el Magazine del periódico El Universal en 1941 y 1942. Impresionantes dibujos de batallas aéreas, barcos, submarinos, tanques, de la Segunda Guerra Mundial. Edición artesanal realizada en gran formato (tamaño oficio) para un mejor disfrute del arte gráfico, Disponible también en formato digital. Esta es una de las primeras obras relevantes de Pancho Flores, posteriormente realizaría su famosa historieta taurina Gitanillo, este artista ha sido considerado por muchos de sus colegas como el mejor historietista mexicano. (F. Flores nació en Torreón Coah., en 1919 y murió en CDMX en 1984). Tamaño oficio. 100 pp.



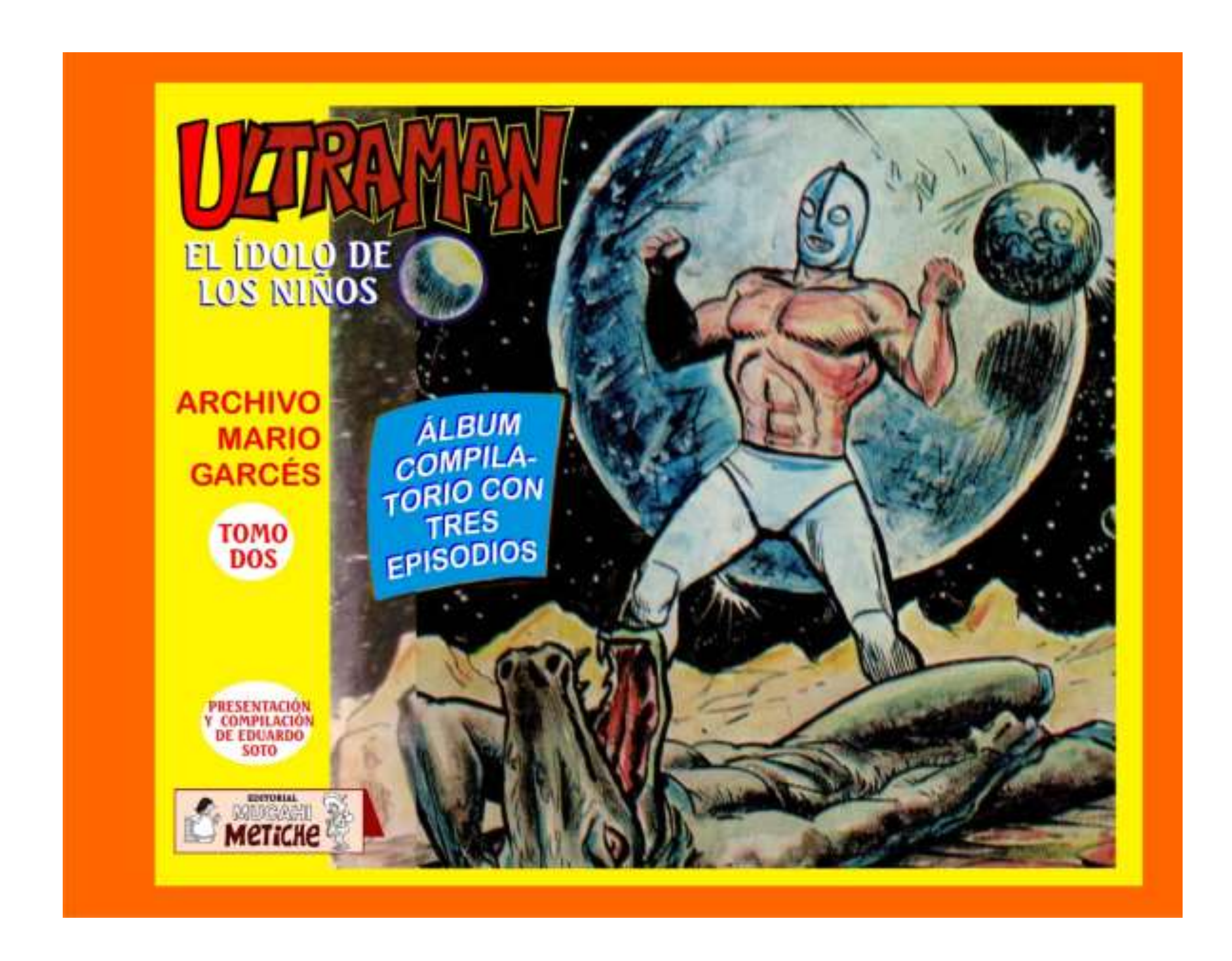
32- DON CATARINO Y SALVADOR PRUNEDA Introducción y selección de historietas de Eduardo. Hace ya cien años que apareció en el suplemento dominical del periódico El Heraldo de México, la historieta titulada "Don Catarino y su apreciable familia", era el domingo 1 de enero de 1921. Esta historieta de una plana, impresa a colores, fue la primera de manufactura mexicana que apareció en dicho diario, hasta entonces solo se publicaban las traducciones de entregas norteamericanas. Las aventuras de Don Catarino, su esposa Ligia, sus hijos Tanasia y Ulogio, son las de una familia del pueblo de Silao que emigra a la capital mexicana. Son de carácter nacionalista pero muy cómicas, dibujadas por Salvador Pruneda y argumentadas por Carlos Fernández Benedicto que firma con el seudónimo de Hipólito Zendejas. Esta obra presenta una selección de historietas de Don Catarino publicadas ya como revista independiente en 1954. Los ejemplares pertenecieron la colección de historietas de Carlos Monsiváis, actualmente bajo resguardo de la Biblioteca de México, alojada en el antiguo edificio de la Ciudadela de la CD de México. Don Catarino y Salvador Pruneda, introducción y selección de historietas de Eduardo Soto. 182 PP.



33- GERMÁN BUTZE Y EL MAS ODIOSO VILLANO DE LA HISTORIETA MEXICANA. Textos y selección de imágenes de Eduardo Soto. Esta obra rescata la primera aparición de Don Severo Venado "Don Seve" en la serie Los Supersabios del genial Germán Butze. Presentamos el facsímil de la aventura publicada en las páginas de la revista Chamaco en 1942. Don Seve aparece en escena cuando se reencuentra con su hija Pepita, su nieto Panza y los supersabios Pepe y Paco que acuden a recibirlo a la estación del tren. Don Seve aparece después de pasar 50 años en una isla desierta. La historia de su naufragio contrasta con el malvado villano en que se convertirá en aventuras posteriores. 104 pp.



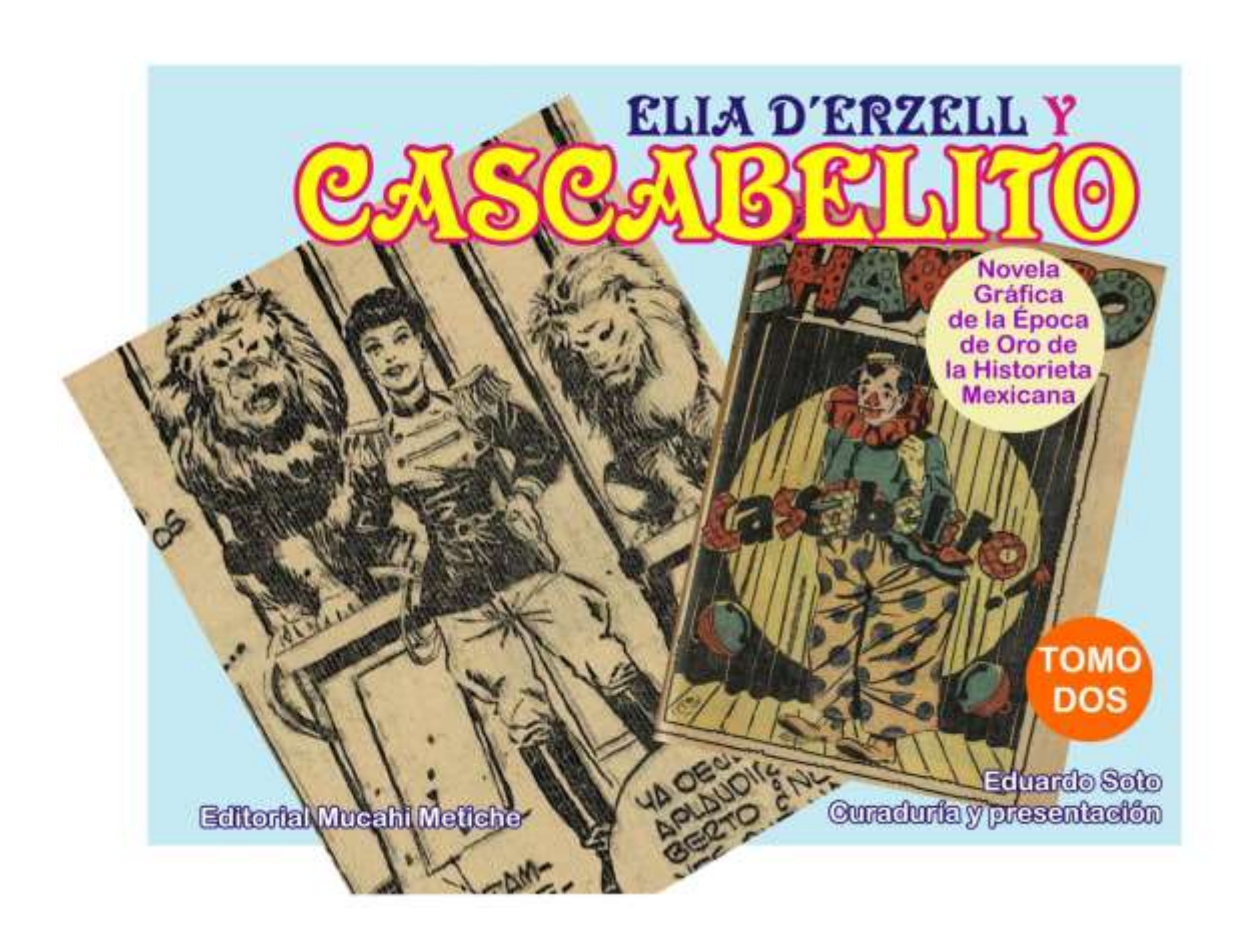
34- ULTRAMÁN EL IDOLO DE LOS NIÑOS. ARCHIVO MARIO GARCÉS. TOMO DOS. Presentación y selección de imágenes de Eduardo Soto Segundo volumen dedicado a la historieta Ultramán, serie ideada y producida por el editor Mario Garcés Maldonado, que tiene como protagonista al popular ídolo de la lucha libre Milo Ventura Chávez quien personifica al poderoso "Ultramán". En esta segunda entrega de la Editorial Mucahi Metiche, se presentan tres episodios completos de la historieta Ultramán, en dos de ellos se pueden apreciar los dibujos originales de la serie de este clásico de la historieta ochentera que derrocha fantasía, emoción y suspenso. 90 pp.



35- Cascabelito Tomo I. Obra de Elia D´Erzell, publicada en 1947 en la revista Chamaco. Ilustrada magistralmente por José Cárdenas, es una novela gráfica con la historia de un humilde joven que llega a trabajar a un circo, el destino hace que llegue a ocupar el puesto de un payaso donde es bautizado con el nombre de "Cascabelito". Este muchacho se enamora de Mara la bella domadora de leones, quien además es su ángel protector. Elia D´Erzell se inició en la historieta, invitada y animada por su prima hermana Yolanda Vargas Dulché. 86 pp.



36- Cascabelito Tomo II. Obra de Elia D´Erzell, publicada en 1947 en la revista Chamaco. Ilustrada magistralmente por José Cárdenas, es una novela gráfica con la historia de un humilde joven que llega a trabajar a un circo, el destino hace que llegue a ocupar el puesto de un payaso donde es bautizado con el nombre de "Cascabelito". Este muchacho se enamora de Mara la bella domadora de leones, quien además es su ángel protector. Elia D´Erzell se inició en la historieta, invitada y animada por su prima hermana Yolanda Vargas Dulché. 86 pp.



37- Chamaco Chico Los inicios. Presentamos aquí una de las primeras publicaciones de Chamaco Chico, puesta a la venta originalmente en noviembre de 1938. En su tiempo Chamaco era la mejor revista de historietas de México, superando a sus competidoras Paquín, Paquito, y Pepín. De hecho Chamaco llegaría a ser el primer diario de historietas del mundo. Tamaño carta. 58 pp.



38- xxxxx

Actualizado junio de 2022